



# REMINISCENCES DU CHACO

Un siècle après, les photos d'anthropologues et de missionnaires européens éclairent la mémoire des peuples premiers du Gran Chaco argentin.

Projet international associant les peuples autochtones.

## SOMMAIRE:

Page 2 Introduction

Page 2 Le contexte

Page 3 La naissance du projet

Page 4 Les développements du projet

Page 6 Le projet 2026

Page 7 Le repérage

Page 9 Conclusion

Page 10 Le projet en concret

Page 12 Présentation du porteur du projet

Page 13 Liens et contacts

## Introduction :

*Réminiscence du Chaco* est un projet international né du souhait des peuples Wichí, Qom, Pilagá et Nivaclé de partager au sein de leurs communautés les photographies prises il y a un siècle par des anthropologues et missionnaires européens. Ce projet prévu pour fin 2026 est porté par des organisations et des communautés autochtones, des institutions et de nombreuses personnalités argentines, européennes et nord-américaines.

## Le contexte :

Le Gran Chaco est une vaste zone semi-aride qui occupe le centre nord de l'Argentine, l'ouest du Paraguay et le sud-ouest de la Bolivie. Au début du XX<sup>ème</sup> siècle, c'est une zone frontière assez inaccessible et en voie de « colonisation » par l'Argentine, le Paraguay et la Bolivie. En Argentine cette prise de possession du territoire est facilitée par la construction du chemin de fer. De nombreux affrontements entre les peuples autochtones, les colons et les militaires argentins ont lieu. Il y eut des massacres et même un génocide.

Dans les pas de son maître suédois, l'anthropologue Erland Nordenskjöld, le jeune Alfred Métraux originaire de Lausanne retourne en Argentine où il a vécu une partie de sa jeunesse. Il s'intéresse alors tout particulièrement aux peuples du Gran Chaco où il effectue plusieurs voyages à la rencontre des peuples autochtones qui y vivent encore selon leurs cultures ancestrales. En 1932-33, suivant les missionnaires anglicans, il séjourne chez les Wichí, les Qom et les Pilagá. Il reviendra en 1939, accompagné de son frère Guy, chez les Wichí, les Qom, les Pilagá et les Nivaclé vivant le long du Rio Pilcomayo. De ces diverses missions de terrain, il ramena des écrits, de multiples objets, des dessins et près de 800 photos caractérisées par leur empathie, leur humanisme et pour tout dire leur beauté. Ces photos sont conservées au musée du Quai Branly de Paris mais, méconnues, elles pâttissent par ailleurs d'un manque de contextualisation et d'explication (lieux, peuples, objets et activités photographiées).



1



2

En arrivant dans le Gran Chaco, Alfred Métraux découvre des peuples au mode de vie semi-nomade de chasseurs-pêcheurs-cueilleurs et aux cultures encore relativement préservées. Il se désole de l'impact négatif de la « civilisation », facteur de destruction des milieux, de développement des maladies et d'acculturation. Il pense, avec désarroi, assister à l'agonie de ces petites civilisations qu'il décrit et photographie avec passion et empathie. Cet attachement profond aux peuples du Gran Chaco durera tout au long de sa vie et il en gardera toujours « la nostalgie du néolithique ».



1



2

Alfred Métraux se trompait sur une chose. Ces peuples n'ont pas disparu et sont encore bien vivants. Sédentarisés sur une portion congrue de leurs terres ancestrales ou disséminés dans la périphérie des grandes villes d'Argentine, ils ont perdu l'essentiel de leurs espaces de nomadisme et une bonne partie de leur mode de vie. Ils ont su néanmoins survivre comme peuples, garder leurs langues, leurs cultures avec une farouche volonté d'exister au sein de la société argentine contemporaine même s'ils vivent dans une extrême pauvreté et malgré la négation des droits fondamentaux que leur accorde l'ONU par l'actuel gouvernement argentin

## La naissance du projet :

Lors d'un voyage en France en 2023, invité par l'ONG française La Croix du Sud, Oscar Talero, responsable de la communauté Qom Qadhuoqté de Rosario, a pu visiter le musée du Quai Branly et a été reçu par les responsables. A cette occasion il a découvert l'important fonds photographique d'Alfred et Guy Métraux concernant les peuples du Gran Chaco. Il a été impacté par ces photos et a tout de suite pensé que la diffusion aujourd'hui, cent ans après, de ces photos au sein des communautés concernées pourrait étayer leur travail de mémoire en plein développement. Il a demandé à La Croix du Sud d'initier un projet dans ce sens.



3

## Les développements du projet :

Depuis 1914 des missionnaires anglicans se sont installés dans la région. A partir de 1927 ils ont été « invités » par les communautés en recherche de protection le long du Rio Pilcomayo. Cristobal Wallis, missionnaire anglican et anthropologue installé près de Salta, nous a appris l'existence d'un fonds d'archives des missions anglicanes hébergé à Cambridge & Oxford. Nous y avons découvert une importante collection méconnue d'environ 400 photos prises dans le Chaco des années 20 aux années 40, donc contemporaines de celle des frères Métraux.



© David Leake

1



© David Leake

2



© David Leake

3



© David Leake

4



© David Leake

5

Le souvenir de ces missionnaires est encore fort parmi les communautés du Gran Chaco qui leurs gardent un grand respect et, pour certaines, ont conservées ce culte. Les missions anglicanes ont probablement contribué à préserver ces petites sociétés qu'Alfred Métraux pensait vouées à disparaître. Durant ses séjours sur le terrain, Alfred Métraux s'est lié d'amitié avec un jeune missionnaire, John Arnott, qui a effectué à côté de son œuvre religieuse un important travail anthropologique jusqu'en 1939. Il a fait don de tous les objets et photos collectés au Världskulturmuseet, le Musée des Cultures du Monde de Göteborg.

Les ethnologues suédois Erland Nordenskjöld et Eric Von Rosen furent les premiers à se rendre dans le Gran Chaco en 1908 et 1909 pour étudier les peuples nomadisant entre la Bolivie et l'Argentine le long du fleuve Pilcomayo. Ils ont ramené une quantité d'objets mais aussi de nombreuses photos. A l'université de Göteborg, Erland Nordenskjöld a été le maître d'Alfred Métraux, de Stig Ryden et de bien d'autres qui, sur ses pas et avec ses conseils, se sont rendus dans la région.



1



2



3

En 1920, l'aventurier suédois Gustav Emil Haeger, accompagné d'une équipe cinéma, entreprend une expédition sur les traces des Pilagás installés le long du Rio Pilcomayo. Il en rapportera les images qui serviront de base à un film documentaire muet, « På indianstigar vid Pilcomayofloden » (Sur les sentiers indiens du Rio Pilcomayo) à partir duquel Cristian Paul a réalisé en 2022 le documentaire « El Campo Luminoso » dans une démarche cousine de ce projet.



4



5



6

Tout ce patrimoine est conservé dans le musée des Cultures du Monde de Göteborg dont près de 500 photos peuvent se rattacher au projet.

En 2022 Anne Gustavsson de l'Université d'Umea (Suède) et de L'UNSAM (Buenos Aires) a publié une intéressante étude de terrain, « le retour des collections visuelles de Göteborg au Chaco argentin ». Il s'agit d'un cas concret de restitution digitale de photos d'un musée suédois au peuple Pilaga du Gran Chaco préfigurant le projet *Réminiscences du Chaco* auquel elle s'est joint.

## Le Projet 2026 :

On ne peut vivre pleinement et librement le présent qu'à la lumière du passé. Cette mémoire, les peuples du Gran Chaco se la transmettent oralement depuis des millénaires mais, depuis le début du XXème siècle, elle a été gravement altérée par l'arrivée de la « civilisation » facteur d'acculturation. Une partie de cette mémoire a été compilée dans les communautés et transcrite sous forme de récits, de mythes et de souvenirs. En revanche, l'histoire officielle rédigée avec une vision « coloniale » est souvent défavorable à ces peuples alors que les écrits ethnographiques leurs restent, pour une grande part, inaccessibles compte tenu du fossé culturel.

Les documents photographiques, comme les dessins, sont d'accès et de compréhension directs, ce qui facilite leur « lecture » par tous. Ainsi, après un siècle, grâce à la diffusion de ces photos, des pans de mémoire enfouis pourraient renaître et enrichir le terreau ou pourront s'enraciner solidement les mémoires individuelles et collectives des temps présents.

Concrètement, sur chacun des sites retenus en liaison avec les responsables communautaires, l'équipe séjournera de 3 à 4 jours. Les photos seront d'abord projetées devant la communauté réunie pour susciter des réactions et des candidatures afin de travailler les jours suivants en petits groupes sur leur contextualisation. Des activités créatives et artistiques mettant en résonance les réalités d'aujourd'hui avec les photos du passé seront proposées à ceux qui le souhaitent, en particulier aux plus jeunes, majoritaires dans ces communautés. A l'issue du séjour, un échantillon de photos sera laissé sur place ainsi qu'un financement pour un « lieu de mémoire » que toutes les communautés maintiennent si elle ne l'on pas en projet.

*Réminiscences du Chaco*, projet humain à vocation scientifique et artistique, se déroulera sur le terrain en coopération avec les populations concernées et inclura la réalisation d'un documentaire et potentiellement d'un livre et d'une exposition centrés sur ces photos et ces rencontres.



1

1: Eglise Anglicane de Mision Chaqueña (Salta) construite en 1930

## Le repérage et les prémices en 2025

En mars 2025 une équipe est allée sur le terrain pour présenter le projet aux communautés et organisations autochtones concernées, pour le valider et pour finalement obtenir leur collaboration. S'approchant des principaux lieux visités par les anthropologues et les missionnaires anglicans l'équipe est allée de Mision Chaqueña à Las Lomitas en passant par Santa Victoria Este, Morillo, Laguna Yema et Guadalcazar. Les 8 communautés Wichí, Pilagá et Nivaclé visitées ont déjà toutes adhéré au projet.



1

L'équipe a aussi pris des contacts sur place afin d'assurer la logistique et l'organisation pratique de la mission en novembre 2026, dans la province de Salta Cristobal Wallis d'ASOCIANA, une ONG d'émanation anglicane et à Las Lomitas, dans la province de Formosa, la Dr Lucia Dri et l'association APCD qui accompagnent les communautés autochtones de la région.

De même, l'équipe a rencontré les principaux anthropologues argentins spécialistes du Gran Chaco, José Braunstein, Rodrigo Montani, Diego Villar, Lorena Cordoba et Cecilia Gomez qui ont tous confirmé l'avis favorable de deux anthropologues français, Philippe Descola de l'Ecole des Hautes Etudes en Sciences Sociales et Alberto Preci de l'Institut de Hautes Etudes d'Amérique Latine. Ils se sont tous dit prêts à soutenir et à accompagner le projet.



1: Carte des lieux repérés  
2: Représentants de la communauté Pilaga de La Bomba à Las Lomitas (Formosa)

Fin 2025, le projet a reçu le soutien de l'Académie des Sciences de Buenos Aires, du SERPAJ avec le parrainage du Prix Nobel, Adolfo Perez Esquivel, de David Leake, ancien évêque anglican d'Argentine né dans une mission du Chaco, du Cambridge Center For Christianity Worldwide, du musée des Cultures du Monde de Göteborg et de l'Eglise anglicane d'Argentine.



1



2



3

- 1: Représentants des communautés Wichí à Las Lomitas (Formosa)  
2: Le cacique Delfin Garcia et le conseil de la communauté Pilaga de Campo del Cielo près de Las Lomitas (Formosa)  
3: Conseil de la communauté Nivaclé de Laguna Yema (Formosa)

## Conclusion :

Les photos humanistes et empathiques d'Alfred & Guy Métraux, celles plus « coloniales » des missionnaires anglicans et enfin celles plus « scientifiques » d'autres anthropologues, offrent trois angles de vue sur une même réalité spatio-temporelle permettant de mieux la cerner. Cela aidera les communautés autochtones du Gran Chaco argentin dans leur actuel travail de mémoire mais aussi la communauté scientifique dans une nécessaire démarche épistémologique.

Nous savons que ce projet international de terrain associant les peuples du Gran Chaco prévu fin 2026 au sein de quelques communautés ne sera qu'une première étape. Par la suite, il sera nécessaire de mettre à disposition du plus grand nombre cette vaste collection photographique en partie oubliée ou méconnue afin que ces peuples, en comprenant mieux leur passé, puissent prendre au mieux leur avenir main.

Réveiller « la fierté autochtone » pour nourrir les temps présents et préparer l'avenir, tel sera le plus bel hommage que rendra *Réminiscences du Chaco* à Alfred Métraux et à ses contemporains anthropologues et missionnaires.



1

## Le projet en concret

- Quand ?
- Novembre 2026.
- Où ?
- Départ de Salta puis retour avec des étapes de 3 à 4 jours par lieux.
  - Mision Chaqueña (Province de Salta). Première mission anglicane Wichí.
  - Santa Victoria Este et Mision la Paz (Province de Salta). Communautés multiethniques à dominante Wichí au bord du Pilcomayo.
  - El Potrillo (Province de Formosa). Communauté Wichí issue des anciennes missions San Andrés et El Yuto.
  - La Rinconada (Province de Formosa). Communauté Qom issue de l'ancienne mission El Toba ou Sombrero Negro.
  - Laguna Yema (Province de Formosa). Communauté Nivaclé.
  - Guadalcazar (Province de Formosa). Communautés Pilagá et Nivaclé issues de l'ancienne Mision Pilaga.
  - Las Lomitas (Province de Formosa). Communautés Pilagá et Wichí.
- Avec qui ?
- Les communautés locales Wichí, Qom, Pilagá et Nivaclé.
  - L'équipe coordinatrice composée de 4 membres de La Croix du Sud (Deux Français et deux Argentins).
  - L'équipe artistique composée de 3 artistes français (Artiste visuel, poète, photographe).
  - L'équipe scientifique composée de 3 anthropologues (Un Français, deux Argentins).
  - L'équipe documentaire composée de deux français.
- Parrainé par ?
- Adolfo Perez Esquivel (Argentine) Prix Nobel de la Paix 1985, artiste peintre, Président d'Honneur du SERPAJ (Servicio Paz y Justicia).
  - Daniel Metraux (USA), fils d'Alfred Métraux, professeur émérite.
  - Guy Metraux (Canada), fils de Guy Métraux, frère d'Alfred, professeur émérite.
  - David Leake (Grande Bretagne), fils d'Alfred Leake, Né et élevé dans le Chaco, missionnaire anglican et ancien évêque d'Argentine.
  - Oscar Talero (Argentine), responsable de la communauté Qom Qadhuoqté de Rosario, militant de la cause autochtone et à l'origine du projet.

Soutenu par qui ?

- Cristina Perez (Argentine), référente de Lhaka Honhat, association de 132 communautés autochtones de la zone de Santa Victoria Este (Salta).
- Cipriana Palomo (Argentine), référente de la Fédération Pilagá regroupant toutes les communautés Pilagá d'Argentine.
- Felix Diaz (Argentine), référent du peuple Qom de la province de Formosa, Président du Conseil Consultatif et Participatif des Peuples Indigènes d'Argentine.
- L'Académie des Sciences de Buenos Aires (Argentine).
- Le SERPAJ (Servicio Paz y Justicia) (Argentine) qui accompagne les peuples autochtones d'Amérique latine.
- L'Église Anglicane d'Argentine.
- Le Musée des Cultures du Monde, Varldskulturmuseet, Göteborg (Suède).
- Philippe Descola (France), anthropologue, américaniste, maître de conférences à l'École des hautes études en sciences sociales (EHESS) et membre du Collège de France.
- José Braunstein (Argentine), anthropologue, membre du CONICET (CNRS argentin) et de l'Académie des Sciences d'Argentine, spécialiste des peuples du Gran Chaco.
- Alberto Preci (France), américaniste, membre du CNRS, maître de conférences en géographie au sein de l'UFR de Géographie et aménagement de Sorbonne Université, spécialiste du Gran Chaco.
- Rodrigo Montani (Argentine), anthropologue, membre du CONICET et de l'Institut d'Anthropologie de l'Université de Cordoba (IDACOR), spécialiste du peuple Wichi.
- Cristobal Wallis (Argentine), missionnaire anglican, anthropologue et linguiste, spécialiste du peuple Wichi.
- Anne Gustavsson (Suède), anthropologue, chercheur à l'Université d'Umea (Suède) et professeur à l'Université San Martin (Argentine), spécialiste des peuples Pilaga et Nivaclé et de l'image ethnographique.
- Lorena Cordoba (Argentine), anthropologue, chercheuse au CONICET, spécialiste d'Alfred Métraux.
- Diego Villar (Argentine), anthropologue, chercheur au CONICET.

## Porteur du projet: La Croix du Sud

L'association La Croix du Sud, fondée en Bourgogne du sud il y a bientôt 20 ans, a pour objet l'accompagnement et le soutien de projets de développement autogérés des communautés amérindiennes d'Argentine. L'association a une cinquantaine de membres en France et en Argentine. Une dizaine de projets ont été accompagnés et actuellement ses actions se concentrent auprès de communautés sur deux sites principaux :

A Las Lomitas (province de Formosa) où elle soutient depuis 2005 l'équipe d'attention de soins de santé primaire de l'hôpital local et en particulier ses actions auprès des communautés autochtones (Wichí, Pilagá & Nivaclé). Depuis 2008, La Croix du Sud, en partenariat avec des groupes de jeunes français (scouts et étudiants), agit dans le cadre d'un programme de construction de maison de briques afin de loger des familles amérindiennes exposées à la maladie de Chagas. C'est ainsi qu'en 20 ans une cinquantaine de maisons ont été construites par près de 250 jeunes générant une baisse drastique de l'incidence de la maladie dans ces communautés.

A Rosario (province de Santa Fe) La Croix du Sud accompagne la Communauté Qom Qadhuoqté. Les membres de cette communauté amérindienne chassée de ses terres ancestrales du Grand Chaco a trouvé refuge dans un quartier périphérique de Rosario. Nous participons depuis 2005 au financement du Centre Communautaire permettant d'offrir un lieu collectif pour maintenir la vie et la culture traditionnelle, d'accueillir une école primaire et secondaire pour adultes, de fournir un accompagnement scolaire et des activités aux plus jeunes, de faire fonctionner une soupe populaire, une salle informatique et une radio locale.

## Liens

- Plateforme numérique rassemblant les différentes communautés, partenaires et soutiens du projet:  
[remchaco.com](http://remchaco.com)
- Que peut-on mettre comme lien vers une orga amérindienne? SERPAJ?
- La Croix du Sud:  
[lacroixdusud.eu](http://lacroixdusud.eu)

## Contacts

- Référent communautés ( chaque peuple? Ou une personne comme Oscar?)
- Porteur du projet au sein de la Croix du Sud, Alain Lenud:
- Chargé de projet, Etienne Bernardot: